



SCENARI D'USO

LE ARTI NELL'ISTRUZIONE - UN NUOVO APPROCCIO ALL'ISTRUZIONE ATTRAVERSO L'ARTE

INTRODUZIONE

In questo documento vi illustriamo come le arti possono essere utilizzate per l'insegnamento della matematica, delle scienze e delle lingue nella Scuola Primaria.

Abbiamo elaborato 12 scenari d'uso per esemplificare come integrare le varie forme d'arte (danza, musica, teatro, scrittura creativa e poesia, arti visive) nell'insegnamento delle materie curriculari sopra citate.

Qui di seguito suggeriamo alcune idee che speriamo possano essere fonte d'ispirazione per gli/le insegnanti della Scuola Primaria per utilizzare la metodologia di ARTinED e per aiutare a risolvere i casi difficili che ogni insegnante deve affrontare così spesso nel suo lavoro. Lo staff del progetto ARTinED sarà felice di condividere le vostre idee e commenti se li presenterete sulla pagina wiki di ARTinED.

La metodologia ARTinED, basata sulla letteratura accademica relativa all'integrazione delle arti nell'insegnamento delle materie curriculari, è disponibile sul sito web del progetto. Lì potrete trovare anche schemi di lezioni e esempi di buone pratiche sviluppate durante la fase di sperimentazione della metodologia.

Esempi:

- Insegnare la matematica attraverso la danza
- Insegnare le scienze attraverso la danza
- Insegnare le lingue attraverso la danza
- Insegnare la matematica attraverso la musica

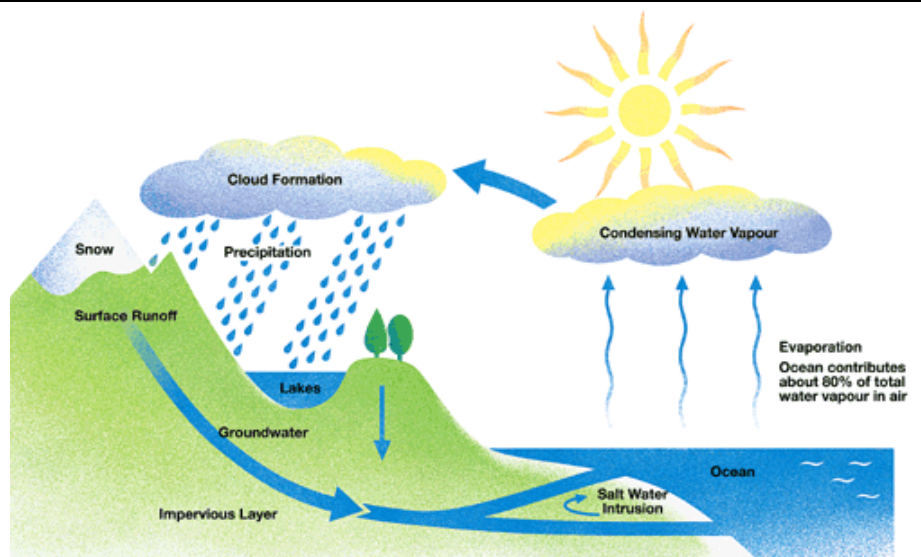
- Insegnare le scienze attraverso la musica
- Insegnare le lingue attraverso la musica
- Insegnare la matematica attraverso la scrittura creativa e la poesia
- Insegnare le scienze attraverso la scrittura creativa e la poesia
- Insegnare le lingue attraverso la scrittura creativa e la poesia
- Insegnare le lingue attraverso le arti visive
- Insegnare la matematica attraverso le arti visive
- Insegnare le scienze attraverso le arti visive

SCENARI D'USO di ARTinED: la DANZA

<p>Forma d'arte e materia curricolare</p>	<p>Danza e matematica</p>
<p>Punto(i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)</p>	<p>Divisione, forme e conteggio di ritmi/battute</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>Gli insegnanti chiedono ai bambini di dividersi ad esempio in 4 gruppi; gli stessi hanno il compito di assicurarsi che i gruppi contengano lo stesso numero di persone. Poi l'insegnante chiede agli alunni di dividere ciascun gruppo a metà.</p> <p>L'insegnante spiega come contare le battute di un brano musicale, usando l'esempio più comune della battuta in 4/4. L'alunno si esercita a contare le battute di una frase musicale e calcolare quanti "8" possono ricavare da un brano musicale, ad esempio 3 min. (nella danza si conta 1-8 per facilitare la comprensione del movimento da eseguire sulla base di una data battuta). L'insegnante chiede successivamente a ciascun gruppo di fare una coreografia di quattro "8" e di iniziarla dopo aver contato due battute di "8". La coreografia dovrebbe avere la chiara forma di un triangolo, di un quadrato o di un rettangolo (a seconda di dove i ballerini si posizionano) e dovrebbe esprimere numeri in forme (ispirazione). La coreografia può contenere altri elementi rispetto agli esempi di cui sopra purché sia relativa all'argomento della matematica.</p> <p>Le coreografie degli alunni si mostrano successivamente agli altri componenti della classe, o ad altre classi, se invitate. Le coreografie possono essere anche videoregistrate per un'eventuale documentazione.</p>

Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare la divisione matematica • Imparare a contare ed esercitarsi nella concentrazione • Imparare come ascoltare e contare il tempo musicale • Imparare a lavorare e a collaborare in gruppi • Esercitarsi alla creatività e all'apertura creativa • Imparare diversi metodi di narrazione
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>Viksjöforsbaletten, Svezia</p> <p>Matilda Norling Persson</p> <p>matildanorlingpersson@gmail.com</p>

<p>Forma d'arte e materia curricolare</p>	<p>Danza e scienze</p>
<p>Punto/i di insegnamento (L'argomento della lezione)</p>	<p>Stati dell'acqua</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>L'insegnante inizia la lezione raccontando agli alunni alcuni brevi fatti sull'acqua nel mondo, ad esempio la sua importanza e la sua esistenza sulla Terra. Successivamente l'insegnante chiede agli alunni di descrivere i diversi tipi di acqua esistenti sul pianeta ed i relativi stati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oceano, mare, lago, fiume. 2. Acqua ghiacciata, ghiaccio, pioggia, grandine, neve e vapore. <p>L'insegnante fa ascoltare agli alunni diversi brani musicali associati alle sensazioni scaturite dai diversi stati dell'acqua. Per esempio, una canzone lenta per lo scroscio dell'acqua che scorre in un ruscello o una musica intensa per la pioggia o la grandine. Mentre ascoltano questi brani, gli alunni sono invitati ad esprimere in maniera creativa la sensazione, la velocità e la forma dello stato dell'acqua in movimento. E' molto importante far capire agli alunni che non esistono interpretazioni giuste o sbagliate ma che l'interpretazione è libera.</p> <p>Gli alunni sono poi divisi in gruppi e ogni gruppo sceglie uno stato dell'acqua diverso mentre vengono invitati a mettere insieme una scenetta in cui ballano e raffigurano questo stato. Dopo che ogni gruppo ha finito, l'insegnante aiuta gli alunni a riunire tutti i gruppi in un'unica scena dove viene rappresentato l'intero ciclo dell'acqua.</p>



La scena finale può essere recitata alla presenza dei genitori o altre classi della scuola e documentata attraverso un filmato.

Risultati acquisiti

- Conoscere il ciclo dell'acqua e le sue differenti forme
- Sperimentare, attraverso il proprio corpo, come funziona e si muove l'acqua .
- Imparare a lavorare in gruppo
- Imparare nozioni importanti sulle diverse forme e stati dell'acqua
- Aumentare la consapevolezza e la comprensione sull'importanza dell'acqua per la vita
- Essere creativi e sentirsi unici
- Imparare a presentare una conclusione attraverso il corpo piuttosto che oralmente.

Preparato da
(Istituzione, nome
e e-mail della
persona di
contatto)

Viksjöforsbaletten, Svezia

Matilda Norling Persson

matildanorlingpersson@gmail.com

<p>Forma d'arte e materia curricolare</p>	<p>Danza e lingua straniera</p>
<p>Punto(i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)</p>	<p>Pratica del vocabolario attraverso canzoni straniere (Inglese)</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>L'insegnante presenta una canzone in inglese con un messaggio e un testo chiaro, facendo sì che i bambini possano capire ed ascoltare i testi della canzone.</p> <p>L'insegnante e gli alunni ascoltano e analizzano la canzone insieme, ne commentano il significato e si confrontano sulle parole facili e difficili da capire. Se c'è incertezza sul contesto dei brani scelti, l'insegnante spiegherà di nuovo per accertarsi che la classe abbia capito tutto prima di passare alla fase successiva.</p> <p>A questo punto, l'insegnante insegna ai bambini una semplice coreografia basata sulle parole della canzone. Alcuni movimenti dovrebbero ripetersi diverse volte, ad esempio al ritornello che solitamente si ripete più volte. Dopo aver imparato la coreografia, i bambini provano la danza diverse volte finché non l'avranno imparata alla perfezione .</p> <p>La fase successiva consiste nell'esercitarsi sia a dire sia a cantare le parole della canzone, muovendo il corpo al ritmo della musica. In questo modo memorizzano il significato della parola.</p> <p>La classe si divide successivamente in gruppi e ogni gruppo mostra alla classe la danza e recita/canta le parole allo stesso tempo.</p> <p>Ulteriore suggerimento: Successivamente è possibile fare ascoltare un nuovo brano</p>

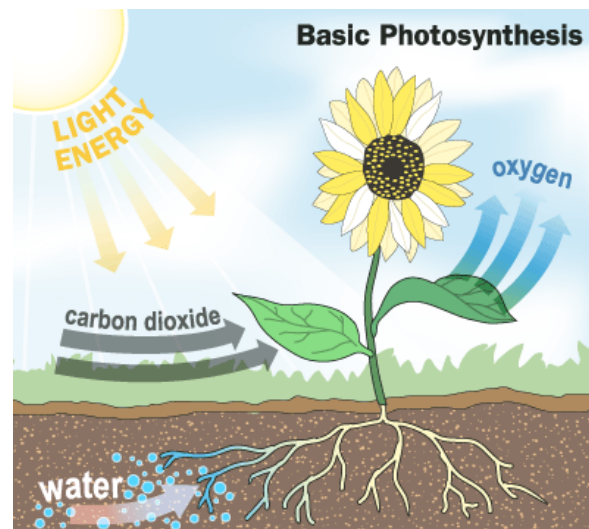
	<p>e fare esercitare gli alunni a spiegare le parole attraverso il movimento, e poi dare una valutazione e mostrare agli altri il risultato.</p> <p><u>Brani proposti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - All you need is love - The Beatles - Speed of sound - Coldplay - Dance, dance, dance - Lykke Li - Euphoria - Loreen
<p>Risultati acquisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare il vocabolario in 3 fasi • Analizzare e commentare i contenuti delle parole • Imparare a sincronizzare l'espressione del corpo con il canto • Esercitarsi sui ritmi e sul movimento del corpo • Esercitarsi a stare di fronte ad un pubblico e spiegare dei contenuti attraverso il corpo e le parole • Imparare ad essere creativi in gruppi
<p>Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)</p>	<p>Viksjöforsbaletten, Svezia</p> <p>Matilda Norling Persson</p> <p>matildanorlingpersson@gmail.com</p>

Scenari d'uso ARTinED : MUSICA

Forma d'arte e materia curricolare	Musica e matematica
Punto (i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)	Addizioni e sottrazioni
Il processo d'insegnamento	<p>L'insegnante chiama sei alunni e dà loro degli strumenti musicali da suonare. Tre di loro avranno degli shakers, mentre gli altri avranno dei bonghi.</p> <p>In alternativa, gli alunni possono battere dei colpi su diverse parti del corpo per produrre due tipi di suono diverso.</p> <p>L'insegnante dice qual è il problema da risolvere: un'addizione o una sottrazione.</p> <p>Successivamente, il gruppo uno batterà un certo numero di colpi con gli shakers (o battendo su varie parti del corpo) e il gruppo due batterà un certo numero di colpi con i bonghi.</p> <p>La classe risponde con un numero di battiti di mano secondo il problema da risolvere (addizione o sottrazione).</p> <p>Esempio: L'insegnante chiede un'addizione. Il gruppo uno batte 3 colpi, mentre il gruppo due batte 4 colpi. La classe risponde con 7 battiti di mano.</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di addizione e sottrazione attraverso l'uso dei suoni. • Capacità di ascolto
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>The Mosaic Art And Sound, Londra</p> <p>Teresa Dello Monaco</p> <p>teresa.monaco@mosaicartsound.com</p>

Forma d'arte e materia curricolare	Musica e scienze
Punto (i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)	Fotosintesi
Il processo d'insegnamento	<p>A) L'insegnante spiega l'argomento e lo suddivide in due parti.</p> <p>Ecco un esempio di una spiegazione semplificata dell'argomento:</p> <p>La fotosintesi è un processo tramite il quale le piante verdi sfruttano l'energia solare per trasformare l'acqua, il anidride carbonica e i minerali in ossigeno e componenti organici. E' un esempio di come gli esseri umani e le piante dipendono gli uni dagli altri per il loro sostentamento.</p> <p>Parte 1: <u>Sole e Luce</u></p> <p>La luce dal Sole penetra nella superficie terrestre.</p> <p>La luce è energia. Quando l'energia raggiunge una pianta verde, hanno luogo alcune reazioni per immagazzinare energia sotto forma di molecole zuccherine.</p> <p>Parte 2: <u>Clorofilla</u></p> <p>La clorofilla è il magico composto in grado di catturare la luce del sole, dando così inizio all'intero processo. Il pigmento verde (clorofilla) è straordinariamente capace di convertire l'energia attiva della luce in una forma latente che può essere immagazzinata (nel cibo) e usata al bisogno.</p> <p>Il anidride carbonica e l'acqua (assorbita dalle radici) interagiscono con la luce per creare ossigeno e glucosio. Questo glucosio è usato in varie forme da ogni creatura che abita il pianeta. La fotosintesi ci fornisce la maggior</p>

parte dell'ossigeno di cui abbiamo bisogno per respirare. Le cellule animali hanno bisogno di ossigeno per sopravvivere.



B) L'insegnante aiuta i bambini a comporre alcune frasi molto brevi per riassumere il processo, ad esempio: "Il Sole irradia la luce; le piante la catturano; la clorofilla trasforma l'energia del sole in cibo; grazie, grazie, grazie, Sole e piante per darci l'ossigeno e la vita...".

C) L'insegnante propone agli alunni un'ampia scelta di strumenti a percussione: percussioni a mano, shakers, tamburi, percussioni a membrana, bonghi, congas, ecc.

In alternativa, se l'insegnante non ha strumenti musicali a disposizione, i bambini possono produrre i ritmi battendo le mani o battendo su varie parti del corpo, oppure possono usare penne o matite per tamburellare sui libri o sui banchi.

Tutti i bambini formano un cerchio e "giocano" a fare il Sole che irradia la luce sulla superficie terrestre.

D) I bambini si suddividono poi in tre gruppi. Il gruppo uno continua a "giocare" a fare il Sole che irradia la sua energia. I bambini di questo gruppo continuano a suonare gli strumenti a percussione in modo sommesso.

Allo stesso tempo il gruppo due canta: 'la la la la' in una semplice melodia di poche note. Questa melodia potrebbe

	<p>essere composta dalle prime note di <i>Frère Jacques</i> (Do-Re-Mi-Do / C-D-E-C), ripetuto più volte. Questo gruppo rappresenta la clorofilla al lavoro. I bambini canteranno sotto voce.</p> <p>Di nuovo e contemporaneamente, gli alunni del gruppo tre leggono - in una formazione corale - il testo composto all'inizio (punto B) e conclude cantando 'grazie' diverse volte con la stessa tonalità del 'la, la, la, la' di <i>Frère Jacques</i>.</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di una materia scientifica che si ricorderà facilmente grazie all'attività musicale sviluppata intorno ad essa. • Lavorare come una squadra. • Capacità d'ascolto.
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>The Mosaic Art And Sound, London</p> <p>Teresa Dello Monaco</p> <p>teresa.monaco@mosaicartsound.com</p>

<p>Forma d'arte e materia curricolare</p>	<p>Musica e Lingue</p>
<p>Punto (i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)</p>	<p>Comprensione dei fonemi di tre diverse lingue ed acquisizione di sei parole in tre diverse lingue.</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>L'insegnante ricercherà tre canzoni popolari per bambini in tre lingue diverse. A questo proposito, esiste una vasta scelta di pagine web con canzoni popolari per bambini complete di testo e scaricabili gratuitamente (ad es. www.folkdc.eu).</p> <p>L'insegnante ricercherà le canzoni per conto suo prima di iniziare l'attività.</p> <p>L'insegnante fa ascoltare alla classe la prima canzone (mp3) usando il computer di classe o un lettore CD portatile. L'insegnante chiede agli alunni d'indovinare la lingua.</p> <p>Poi dà la risposta corretta, traduce il titolo nella lingua madre dei bambini e chiede ai bambini d'indovinare (o inventare) il contenuto della canzone, cominciando dalle sensazioni che ispira loro la melodia.</p> <p>I bambini rispondono mettendo in pratica la loro creatività, poi l'insegnante legge il testo della canzone alla classe.</p> <p>L'insegnante scrive sulla lavagna a fogli mobili (o su una lavagna bianca) due parole della canzone. L'insegnante spiega il significato delle parole e fa suonare di nuovo la canzone chiedendo ai bambini di alzare la mano quando sentono quelle parole nella canzone.</p> <p>I bambini dicono poi le due parole (in lingua straniera) tutti insieme e ad alta voce.</p>

	<p>L'insegnante continua con le altre due canzoni in diverse lingue procedendo come sopra</p> <p>Alla fine, l'insegnante chiede ai bambini di alzarsi e sussurrare, tenendo le mani giunte e leggermente concave (come in preghiera), una tra le sei parole straniere che hanno imparato. Poi - spiega - i bambini dovranno "mandare" la loro parola verso il soffitto spingendola con le mani e pronunciandola ad alta voce.</p> <p>Poi l'insegnante racconterà ai bambini che le parole saranno figurativamente a loro disposizione sul soffitto per poterle usare ogni volta che vorranno.</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la comprensione di suoni e fonemi di tre lingue straniere. • Imparare sei parole in tre lingue che si ricorderanno grazie al potere ritentivo della musica.
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>The Mosaic Art And Sound, London</p> <p>Teresa Dello Monaco</p> <p>teresa.monaco@mosaicartsound.com</p>

SCENARI D'USO DI ARTinED: LA SCRITTURA CREATIVA:

<p>Forma d'arte e materia curricolare</p>	<p>La matematica attraverso la scrittura creativa</p>
<p>Punto(i) d'insegnamento</p> <p>(L'argomento della lezione)</p>	<p>Riconoscere i diversi sistemi di misurazione nel mondo, semplici conversioni d'unità di misura, scala di rappresentazione, convertire le distanze su una mappa in diversi sistemi di misura.</p> <p>Sistema di misurazione, conversione di unità di misura, valute estere.</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>L'insegnante inizia la lezione illustrando agli alunni il libro scelto e raccontando la storia e i personaggi principali. Poi, con l'aiuto di un planisfero o di un mappamondo l'insegnante chiederà ai bambini d'identificare le diverse località e paesi raggiunti dai principali personaggi del racconto.</p> <p>I bambini appunteranno sul loro taccuino i nomi dei diversi paesi, e poi, lavorando in gruppi di 4/5, analizzeranno il testo cercando d'individuare la valuta e il sistema di misurazione usato in ogni paese. Questo tipo di esercizio permetterà agli alunni di memorizzare e collegare i diversi paesi con i diversi sistemi di misurazione e le distanze tra due diverse località o paesi. Alla fine, gli alunni avranno anche raccolto una serie di dati che potranno confrontare e rielaborare.</p> <p>Gli insegnanti chiederanno ai bambini di creare una nuova storia o una poesia con le informazioni che hanno raccolto e attingendo anche da alcune esperienze personali maturate nei loro viaggi. Questo permetterà agli alunni di partecipare</p>

alla discussione, arricchendo attraverso la loro personale esperienza le diverse scoperte del libro scelto. La creazione di nuove storie o poesie fatta in gruppo accrescerà la creatività e svilupperà la capacità di risolvere problemi lavorando in gruppo.

Una volta che si creeranno nuove storie, l'insegnante le userà per preparare in collaborazione con gli alunni semplici esercizi di conversione dell'unità nell'ambito dello stesso sistema di misurazione o con sistemi di misurazione diversi: ad esempio, da metri a chilometri e/o da chilometri a miglia, oppure cambio di valuta, ad esempio da sterline inglesi a Euro o dollari statunitensi e viceversa, usando tutte le diverse valute e unità di misura citate nelle storie degli alunni.

L'insegnante può anche porre semplici domande: "Cosa equivale ad 1 metro? Un piede o tre piedi?" E per incentivare la risposta corretta può chiedere ai bambini di misurare le dimensioni dell'impronta del suo piede paragonandolo ad un metro.

Molti esercizi possono essere sviluppati usando il cambio valuta per migliorare la capacità di contare il denaro sviluppando anche un atteggiamento responsabile nei confronti dello stesso, cosa che si rivelerà molto utile in un contesto adulto.

Libri per bambini proposti per questo tipo di attività:

- Il giro del mondo in ottanta giorni di Jules Verne
- Il viaggio meraviglioso di Nils Holgersson di Selma Lagerlöf
- **Nota per l'insegnante:** *Non tutti i libri sono adatti per potenziare la lezione di matematica e*

	<p><i>letteratura. Ricercatori ed educatori hanno sviluppato un criterio per selezionare la letteratura che può essere integrata effettivamente nell'insegnamento della matematica. Suggerimento: quando si sceglie un libro per questa attività il fattore meraviglia è molto importante.</i></p> <p>- Per ulteriori letture: https://s3.amazonaws.com/quantile-resources/resources/downloads/static/ChildrensLiterature.pdf</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero e il ragionamento • Potenziare la creatività e lo sviluppo letterario • Imparare a risolvere i problemi • Riconoscere i diversi sistemi di misurazione usati nel mondo • Memorizzare il concetto matematico attraverso l'esperienza personale • Esercitarsi alla semplice conversione di unità di misura • Convertire le distanze sulle mappe • Usare la scala di rappresentazione • Imparare a collegare argomenti che riguardano la matematica con l'esperienza personale • Sviluppare un atteggiamento responsabile nei confronti del denaro • Abituarsi a lavorare in maniera collaborativa
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>Fondazione Nazionale Carlo Collodi</p> <p>Cinzia Laurelli</p> <p>cinzialaurelli@gmail.com</p>

<p>Forma d'arte e materia curricolare</p>	<p>Le scienze attraverso la scrittura creativa</p>
<p>Punto(i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)</p>	<p>Il ciclo vitale dei fiori e il concetto di eliotropismo applicato all'energia solare I girasoli e l'energia solare</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>L'insegnante presenta agli alunni l'argomento ed anche l'obiettivo didattico alla classe.</p> <p>L'insegnante condivide le informazioni essenziali riguardo a ciò di cui le piante hanno bisogno per crescere, e mostra agli alunni le risorse scelte usando un computer e/o alcune immagini. Poi, l'insegnante legge ad alta voce una poesia sui girasoli ed illustra il concetto di eliotropismo delle piante e la sua applicazione nell'energia solare per mezzo di alcuni video.</p> <p>Gli alunni lavorano divisi in gruppi di quattro o cinque e l'insegnante, usando una torcia (che rappresenterà il sole), chiede loro di mimare il movimento dei girasoli per 2-3 minuti. Alla fine di questo esercizio gli insegnanti chiederanno ai ragazzi di disporsi a due a due e di raccogliere le idee. Gli alunni saranno incoraggiati a seguire la propria immaginazione ed esprimere le loro sensazioni riguardo a quello che hanno imparato sui girasoli e il loro ciclo vitale. L'insegnante poi chiederà agli alunni di comporre una poesia o un breve saggio sui diversi stadi del ciclo vitale dei girasoli.</p>



Da qui a qui



Per comporre la poesia o il breve saggio l'insegnante può chiedere ad un primo alunno di ogni gruppo di dire una frase. Un secondo alunno ripeterà la stessa frase aggiungendo qualcosa fino ad arrivare all'ultimo alunno del gruppo. Alla fine, ogni gruppo avrà composto una poesia collettiva o una breve storia.

Alla fine della sessione tutte le poesie e le storie possono essere scritte nel taccuino o rappresentate e commentate dagli alunni e successivamente videoregistrate dall'insegnante.

Poesie e video consigliati per questa attività:

Poesie:

- *Portami il girasole* di Eugenio Montale

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ah girasole!</i> di William Blake <p>Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=VOVJRP7kY50 • http://www.youtube.com/watch?v=VygzZQWPA84
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad esprimere sentimenti ed emozioni • Migliorare la comunicazione e l'apprendimento collaborativo • Incrementare l'interesse e la partecipazione nell'ora di scienze • Incrementare la comprensione degli alunni riguardo a concetti scientifici • Imparare nuove parole e migliorare il vocabolario scientifico • Rafforzare il processo di apprendimento delle scienze naturali • Capire il ciclo vitale del fiore • Identificare le varie parti di una pianta: seme, radici, stelo, foglie • Capire l'importanza del sole per la vita delle piante • Sviluppare la comprensione dei principi ecologici • Scoprire come le nuove tecnologie sono ispirate alla natura
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>Fondazione Nazionale Carlo Collodi</p> <p>Cinzia Laurelli</p> <p>cinzialaurelli@gmail.com</p>

Forma d'arte e materia curricolare	Scrittura Creativa e Lingue Straniere
------------------------------------	---------------------------------------

<p>Punto(i) d'insegnamento</p> <p>(L'argomento della lezione)</p>	<p>Esercitazione e pratica del vocabolario</p> <p>Poesie e lingua straniera studiata</p>
<p>Il processo d'insegnamento</p>	<p>L'insegnante sceglie brevi poesie nella lingua straniera con semplici modelli linguistici, presentando argomenti con cui gli alunni hanno più familiarità o per i quali dimostrano un interesse spontaneo.</p> <p>Agli alunni, che lavoreranno in coppia o in piccoli gruppi seduti sul pavimento o intorno ad un tavolo, sarà dato un foglio con la poesia. Sul foglio sarà scritta la poesia in lingua straniera (dalla quale sono state cancellate le parole chiave), la versione completa della poesia nella lingua materna e un elenco di parole chiave in ordine sparso nella lingua di straniera.</p> <p>Se è disponibile l'insegnante di lingua (oppure un alunno che parla la lingua straniera) sarà utile leggere alla classe il testo completo ad alta voce. L'insegnante chiederà ai bambini di riempire gli spazi vuoti della poesia con le parole chiave che hanno ricevuto. L'insegnante legge ad alta voce le parole selezionate correttamente dai ragazzi e quest' ultimi inseriscono le parole corrette a completano la poesia.</p> <p>L'insegnante chiederà ai bambini di leggere ad alta voce ciò che hanno scritto e di mimare la parola o l'intera frase che hanno preparato.</p> <p>Il mimo diventerà molto divertente se sarà scelta la poesia giusta. Questa attività può essere sviluppata successivamente in 4° e 5°, dove si chiederà ai bambini di creare nuove frasi con le parole che hanno imparato e di mimarle o sperimentare alcuni esercizi di fonetica per migliorare la loro comprensione fonemica e capacità di lettura.</p> <p>Ulteriori letture relative alla comprensione fonemica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.paec.org/itrk3/files/pdfs/readingpdfs/c

	<p>ooltoolsall.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www0.tacoma.k12.wa.us/schools/curriculum/subjects/literacy/elementaryliteracy/ELI/12-PH-PHONICS-SA.pdf
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la comprensione della lingua straniera • Potenziare l'acquisizione di vocabolario in maniera divertente • Migliorare l'abilità nell'ascolto di una lingua straniera • Favorire la capacità di costruire nuove frasi in una lingua straniera • Migliorare l'autostima e il desiderio d'imparare
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	<p>Fondazione Nazionale Carlo Collodi</p> <p>Cinzia Laurelli</p> <p>cinzialaurelli@gmail.com</p>

Forma d'arte e materia curricolare	Arti visive e matematica
Punto(i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)	Figure geometriche (lezione sintetica)
Il processo d'insegnamento	<p>L'insegnante chiede agli alunni d'identificare delle figure geometriche (cerchio, triangolo, rettangolo, quadrato, rombo, parallelogramma, trapezio) rappresentate in un poster e di descrivere ciascuna figura.</p> <p>L'insegnante chiede agli alunni di realizzare diverse figure geometriche usando fogli di vario colore e consistenza (carta crespata, carta lucida, carta opaca, giornali, riviste, ecc.).</p> <p>L'insegnante chiede agli alunni di lavorare in gruppi di quattro usando le figure geometriche che hanno creato per fare un collage su un cartoncino. Il collage rappresenterà una scena stilizzata della natura.</p> <p>Tutti i collage creati saranno esposti a scuola.</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le figure geometriche • Definire le figure geometriche • Realizzare figure geometriche • Creare un collage che rappresenti una scena della natura • Esprimere il pensiero visivo e spaziale • Essere creativi e sentirsi unici • Sviluppare capacità d'interazione sociale ed emotiva confrontandosi con i compagni e condividendo le esperienze
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di	<p>Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Romania</p> <p>Mariana Stan, stanm.arta@yahoo.com</p>

contatto)	
-----------	--

Forma d'arte e materia curricolare	Arti visive e Scienze
Punto(i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)	Strati del suolo
Il processo d'insegnamento	<p>L'insegnante inizia la lezione facendo alcune domande di base relative al suolo.</p> <p>L'insegnante usa video e animazioni relative al suolo per mostrare agli alunni gli strati del suolo e la loro importanza.</p> <p>L'insegnante chiede agli alunni di creare un prodotto per illustrare che cos'è il suolo, la sua importanza per la vita dell' uomo, cosa contiene il suolo, la formazione, gli strati del e i diversi tipi di suolo.</p> <p>L'insegnante chiede agli alunni di lavorare in coppia e di creare il prodotto finale: alcuni usano la carta per disegnare il sole e poi lo colorano usando vernici ad acqua, altri usano carta crespa per creare le montagne, i campi, le colline, altri usano la plastilina per realizzare piante e animali, mentre altri usano gusci di uova dipinti con colori ad acqua per rappresentare gli strati del suolo, ecc.</p> <p>Successivamente, gli alunni mettono insieme i loro lavori e realizzano tutti insieme il prodotto finale.</p> <p>La realizzazione finale sarà esposta a scuola.</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare cos'è il suolo, i diversi tipi e strati • Sviluppare la comprensione della formazione del suolo • Incrementare la loro coscienza e comprensione sull'importanza del suolo per la vita • Realizzare un collage che rappresenti gli strati del suolo

	<ul style="list-style-type: none">• Esprimere il pensiero visivo e spaziale• Essere creativi e sentirsi unici• Sviluppare capacità d'interazione sociale ed emotiva commentandole con i compagni e condividendo le esperienze
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Romania Anca Giura, anca_giura@yahoo.com

Forma d'arte e materia curricolare	Arti visive e Lingua straniera
Punto(i) d'insegnamento (L'argomento della lezione)	Vestiti
Il processo d'insegnamento	<p>L'insegnante invita una bambina e un bambino di fronte alla classe e descrive i vestiti di lei e di lui. Il nuovo vocabolario si scriverà alla lavagna</p> <p>L'insegnante mostra agli alunni dei cataloghi di moda che contengono diversi articoli di abbigliamento. Le nuove parole si aggiungono sulla lavagna.</p> <p>L'insegnante ripete le parole agli alunni e gli alunni ripetono in coro. Poi l'insegnante chiama gli alunni per nome affinché possano ripetere il nuovo vocabolario uno ad uno.</p> <p>L'insegnante divide gli alunni in quattro gruppi, ognuno dei quali rappresenterà una stagione, dà ad ogni gruppo una lavagna (sulla quale sono disegnate le sagome di un bambino e di una bambina), carta colorata, forbici, colla e matite. Ogni gruppo crea i vestiti usando carta colorata e poi incolla gli articoli di abbigliamento sulle sagome del bambino e della bambina disegnate sulla lavagna e li vestono secondo le stagioni rappresentate da ogni gruppo.</p> <p>Successivamente ogni gruppo presenterà il proprio collage citando gli articoli di abbigliamento che sono stati realizzati.</p>
Risultati acquisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare il vocabolario collegato a diversi articoli di abbigliamento • Creare articoli di abbigliamento • Realizzare dei collage • Creare umori ed emozioni • Sviluppare l'espressione visiva • Sviluppare capacità d'interazione sociale ed emotiva

	confrontandosi con i compagni e condividendo le esperienze
Preparato da (Istituzione, nome e e-mail della persona di contatto)	Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Romania Adela Georgescu, adelaenageorgescu@yahoo.com