



# ARTinED

a new approach to education using the Arts



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

# Presentación del Equipo

El Equipo ARTinED ha diseñado este folleto para que sirva como estímulo y para que resalte los retos de los profesores europeos y expertos interesados en utilizar el arte en sus clases. Aporta los motivos y beneficios que supone integrar cada forma de arte en las materias curriculares de enseñanza de las escuelas primarias y explica cómo hacerlo.



ARTinED ha sido concebido con la idea de que el proyecto pueda convertirse en un punto de referencia para los educadores que quieren usar el arte en educación. Puede compartir su experiencia con sus estudiante a través de <http://artined-eu.wikispaces.com/>© para el presente proyecto: el socio/los socios que lo producen (se indican en el documento).

Cualquier documento producido por el proyecto ARTinED se puede descargar gratuitamente tras haber firmado que su uso será personal y con fines de estudio. Está estrictamente prohibido copiar, reproducir, traducir o distribuir en su totalidad o alguna de sus partes, incluso en un entorno escolar o científico/escolar con cualquier finalidad de uso incluyendo fines comerciales o de trabajo sin autorización.

Para solicitar autorización, diríjase por favor a la Fondazione Nazionale Carlo Collodi, [fondazione@pinocchio.it](mailto:fondazione@pinocchio.it)

# Introducción

ARTinED ha sido diseñado como una respuesta directa a la necesidad de cambios en la educación futura de los niños en el sistema educativo actual. Es claro que nuestra sociedad y prácticas de trabajo están cambiando radicalmente, ejemplos como el smartphone y la tableta digital han cambiado la forma en la que calculamos, nos comunicamos y accedemos al mundo digital. Sabemos igualmente que estos cambios continuarán en el futuro próximo, medio y lejano. Necesitamos estudiantes creativos y autónomos, capaces de adaptarse a los futuros cambios de la sociedad que trae consigo la tecnología. Los niños nacen creativos, pero la mayor parte de los sistemas educativos reducen el arte en el currículum, arte que alimenta, sostiene y fomenta la creatividad. Esto contraviene directamente las necesidades de nuestra sociedad futura.

ARTinED tiene como objetivo la necesidad de aumentar las Artes y la creatividad que traen consigo, mostrando que las Artes pueden utilizarse en las asignaturas de la escuela primaria. Esta aproximación es adaptable a cualquier currículum y tiene el potencial de ofrecer a los profesores una metodología real para introducir el Arte en su práctica de enseñanza diaria.



Coordinador ARTinED  
Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Collodi - PT- Italy

Socios  
Confederación Española de Centros de Enseñanza, Madrid, Spain  
The Mosaic Art and Sound Ltd London, United Kingdom  
Viksjöforsbaletten, Viksjöfors, Sweden  
Kindersite, London, United Kingdom.  
Liceul de ArtăDinuLipatti, Pitesti, Romania.  
ÇukurovaÜniversitesi YADIM, Adana, Turkey

# Arte en Educación hasta la fecha: Repositorio ARTinED

El repositorio ARTinED sobre el uso de las artes en la enseñanza curricular incluye 94 entradas con información sobre literatura académica y no académica, proyectos europeos financiados, proyectos de investigación, tesis doctorales, recursos web y otros.

El repositorio es una herramienta para todos los que están interesados en estos temas. Estos encontrarán información bien estructurada en cada entrada, incluida en un grupo exhaustivo de tipos de entradas.



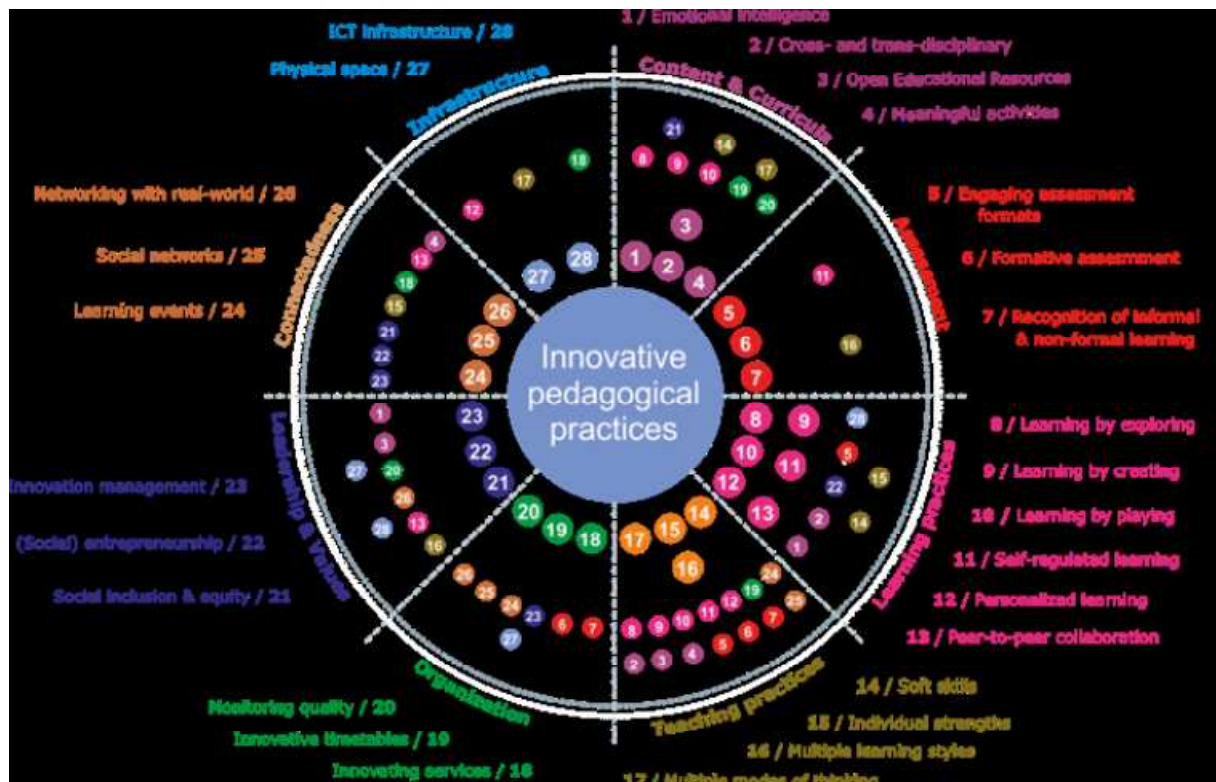
Los socios del proyecto ARTinED son conscientes de que se pueden añadir más entradas sobre enseñanza a través del arte, reflejando muchos trabajos llevados a cabo en Europa y en el resto del mundo.

Sin embargo, con este repositorio, el proyecto quería proporcionar algunos antecedentes útiles para la investigación ARTinED, productos didácticos y también señalar la expansión reciente del interés en la enseñanza de asignaturas curriculares usando distintas formas de arte. La literatura y experimentación de las materias del repositorio están, de hecho, apareciendo de forma creciente en niveles formales y no formales de educación y se están difundiendo recursos innovadores con un remarcable efecto multiplicador.

Enlace al repositorio ARTinED: <http://artined.eu/es/repository.html>

# Enseñanza innovadora a través del Arte

ARTinED es un proyecto muy innovador que da respuesta a algunas necesidades pedagógicas y metodológicas para las clases del futuro. El diagrama de abajo está tomado de un estudio europeo financiado por la Unión Europea denominado “Mejorando las clases creativas en Europa”.



Este estudio construye un modelo académico completo llamado Clases Creativas que se definen con 8 dimensiones y 28 bloques constructivos. El modelo de clases creativas es un modelo completo para la posible forma futura de la educación que responda a las necesidades de una sociedad tecnológica donde el cambio dinámico es constante y los estudiantes aprenden cómo ser creativos y autónomos.

ARTinED se alinea muy de cerca con otros bloques constructivos para prácticas de aprendizaje y enseñanza y se definen debajo.

Fomentando Múltiples Modos de Pensar, ARTinED distingue entre procesos de una única materia y procesos multidisciplinares y anima a los estudiantes a desarrollar su creatividad.

Fuente: European Commission, Joint Research Institute for Prospective Technological Studies, published a study on: Up scaling Creative Classrooms in Europe (SCALE CCR) Study <http://ipts.jrc.ec.europa.eu/publications/pub.cfm?id=5181>

**APRENDIENDO A TRAVÉS DE DISCIPLINAS / MATERIAS:**

ARTinED incluye gran variedad de materiales de enseñanza y aprendizaje que animan “la conexión horizontal” a través de diferentes materias y permite a los estudiantes construir múltiples perspectivas para analizar y entender.

**APRENDIENDO CON LA EXPLORACIÓN:**

ARTinED permite a los estudiantes explorar ideas para aumentar su pensamiento crítico y capacidad para realizar conexiones entre conceptos aparentemente no relacionados.

**APRENDIENDO CON LA CREACIÓN:**

ARTinED está muy dirigido a animar a los estudiantes a producir y generar sus propios objetivos creativos como alternativa a las asignaturas escolares. Esto alimenta la imaginación creativa, la actitud de innovación y el auténtico aprendizaje.

**APRENDIENDO CON EL JUEGO:**

ARTinED aporta muchos juegos al curriculum al incluir las artes que les gustan a los niños, llevando a los estudiantes al proceso de aprendizaje.

**ACTIVIDADES RELACIONADAS:**

ARTinED, convierte las artes en materias alternativas, pero está muy enfocado en conseguir objetivos reales y en realizar actividades en un contexto auténtico.



# El enfoque ARTinED

ARTinED es un proyecto educativo que está diseñando metodología innovadora para mejorar la enseñanza en cualquier asignatura de la escuela primaria, usando cinco formas de arte: creativo, escritura, música, drama y artes visuales. La idea es que cuando los estudiantes estudian un tema a través de una forma de arte, pueden llevar a cabo una experiencia holística con su mente, con símbolos, con su cuerpo, con los sentidos, y con su corazón, por los sentimientos. Así, pueden aprender y retener mejor el contenido, pues pueden recordar imágenes y sentimientos durante largo tiempo, en vez de las palabras que olvidarán rápidamente.

En el proyecto ARTinED, en armonía con lo que asegura Elbert Hubbard (escritor, editor, artista y filósofo americano), el arte no es una cosa, es un camino. En este sentido, el proyecto responderá a las necesidades de los profesores que sienten que no hay tiempo para incluir el arte en la enseñanza diaria debido a las necesidades y evaluaciones de las materias escolares.



# Elementos clave de uso Artes en la clase



## Baile

### Punto de inicio

Puede empezar examinando los objetivos de la clase, ¿qué tienen que aprender los estudiantes hoy? ¿Cómo lo pueden hacer bailando?

Una forma es mirando la acción del tema o transformar el tema en acción. Ejemplo: en una clase de literatura, hablará de un escritor y leerá textos del libro del escritor.

Los estudiantes pueden crear movimientos que expresen las palabras del texto para crear un baile basado en el texto.



## Crear un baile

Introducir un tema y dejar que los estudiantes creen su propio baile.

Introducir el tema y preguntar a los estudiantes cosas como: ¿podemos bailar esta palabra, este tema? ¿Cómo podemos simbolizar este tema con nuestro cuerpo? Permitir que los estudiantes formen parte del proceso y dejen libre su fantasía. Podría necesitar guiarles con diferentes movimientos y

ejercicios de baile para que ellos sean capaces de crear el suyo propio. Ejemplos: bailar libremente, bailar con movimientos lentos, bailara muy rápido y bailar el tema a diferente nivel, alto, medio o bajo. Para crear una pequeña rutina de baile, puedes combinar diferentes movimientos: el tema bailado en modo normal, lento, muy rápido y a nivel diferente. Podría hacerse a nivel individual o en grupos.





### Escritura creativa

ARTinED utilizará la poesía y la prosa para realizar ejercicios de escritura creativa para desarrollar la capacidad de comunicación de los niños, las habilidades cognitivas y los deseos de aprender.

La poesía es una fuente de placer y diversión, los textos poéticos son muy útiles para ayudar a los más jóvenes a visualizar la información

que tienen que aprender, ensalzando el acto de aprender a través del juego. De hecho, para un niño es más fácil aprender un poema que un texto en prosa y tras recitar un poema será también más fácil leerlo y escribirlo.



### Artes visuales

Se usarán diferentes materiales para crear productos de artes visuales que permitirán a los estudiantes generar autoconfianza, mientras se divierten y son creativos.

Las artes visuales son muy divertidas y útiles para ser usadas en la enseñanza curricular, pues los profesores pueden utilizar varias técnicas, como la técnica del color, la técnica del modelado, la técnica del plegado de papel, la técnica de la máscara, la visualización con dibujos de textos técnicos, la técnica del collage, etc.

Así, las lecciones en las que los profesores utilizan diferentes técnicas de artes visuales nunca son aburridas y proporcionan a los estudiantes múltiples formas de aprender.



### MÚSICA

La música en clase ofrece muchas ventajas, desde inducir la creación de un ambiente creativo y colaborativo hasta mejorar la automotivación. Los niños quieren y necesitan, de forma innata, crear, explorar e imitar sonidos. Disfrutan de las actividades que implican improvisación y conversión de sonidos en canciones y música y aprender cualquier tema haciendo música.

Los profesores pueden empezar utilizando música en la clase guiados por su propia pasión o interés. Pueden elegir piezas musicales para escuchar y crear actividades basadas en la reproducción de música en sistemas hi-fi o en ordenadores.

Pueden facilitar que se cree música con instrumentos musicales simples y cantando. Los profesores no necesitan tener una formación específica en enseñanza musical para proponer escuchar música a sus alumnos o para apoyarlos cuando crean sus propias canciones.

# Ideas prácticas y ejemplos para utilizar Artes en la Educación



# Selección de mejores prácticas

## ARTInED INFORME DE MEJORES PRÁCTICAS

Socio del proyecto	Viksjöforsbaletten
Escuela participante en la fase piloto	Escuela Celsius, Escuela Viksjöfors y Escuela Alfta.
Ubicación	Edsbyn, Viksjöfors, Alfta
Fechas	Septiembre 2012 – Enero 2013
Forma artística	Baile
Nombre de los profesores y de los artistas involucrados en la fase piloto	Profesores: Carina Malm Wictoria Kastemyr Carin Sannefur Artistas: Julia Ehrstrand Matilda Norling Persson
Edad de los estudiantes	6-11
Número de estudiantes	55
Duración de la fase piloto	1 clase a la semana en cada escuela, 60 minutos:  5 minutos en clase 45 min in dance studio + tiempo para ensayar y documentales
Material de ayuda a los profesores	Telas Paraguas Reproductor de cd's y tambores Materiales escolares proporcionados por los profesores.

**Prerrequisitos de conocimiento de los alumnos** (si aplicable): Ninguno

**Procedimiento:**

- Exposición teórica en clase, 15 min, en base en los diferentes temas (agua y suelo).
- La clase continúa en el estudio de danza de 45 minutos.
- Trabajo creativo de improvisación basado en el tema de la clase.
- División de los grupos de la improvisación con la música proporcionada por Reino Unido.
- Enseñar a los estudiantes la coreografía creada por los artistas y basada en la historia procedente desde Italia.
- Discusiones sobre el desarrollo de la obra artística en comparación con el tema tratado en clase.
- Continuación de los ensayos de la coreografía.
- Actuaciones en todas las escuelas.
- Actuación ante el público: 20/12 y 9/1
- Seguimiento de la clase piloto desarrolladas entre abril y mayo (escuela Roteberg, la Ciencia)

**Resultados:**

3 presentaciones en escuelas + una presentación en común + una presentación en el Seminario ARTinED el 9 de enero; ver [http://www.youtube.com/watch?v= RjVXDTCQPE](http://www.youtube.com/watch?v=RjVXDTCQPE)

**Reflexiones de los estudiantes:**

- Hicimos bailes divertidos cuando estábamos subiendo a la nube música de discoteca;
- La música disco de la nube era divertida.
- La música era buena y el baile fue muy divertido.
- Me gustaron los copos de nieve por ser más divertido.
- Me gustó el baile sobre ser rico y pobre
- Hemos aprendido mucho sobre cómo otras personas viven en países donde no tienen agua de buena calidad.
- Me gustó cuando vino el maestro Reino Unido y cantó con nosotros en la biblioteca.
- Me gustó bailar nuestros propios bailes coreografiados porque usamos nuestra propia imaginación.
- ¡Me gustó la música disco de GANGNAM STYLE!
- Todo fue muy divertido.
- Me gustaba bailar porque en mi tiempo libre bailo un poco.
- Me movía serpenteando.
- Para bailar todo.
- Para bailar.
- Para bailar todo fácil.
- Bailar es divertido y fácil.

**Reflexiones de los profesores:**

- Vinieron con sus propias ideas.
- No se sintieron estresados
- A los estudiantes les gustaron sus profesores de danza
- Aprendieron a ser parte de la coreografía y a expresar el fenómeno del agua y el suelo
- Creatividad
- Los tímidos lo pasaron mal para "soltarse"
- 2 alumnos tuvieron actitudes negativas al principio, sin embargo al final se divertieron.
- Vamos a continuar la colaboración con los profesores de danza.
- Desarrollamos lo que empezamos.
- He recomendado ARTinED a otros colegas.

Visita <http://artined-eu.wikispaces.com/> para ver el video piloto, fotos, productos y recursos.

## ARTinED INFORME DE MEJORES PRÁCTICAS

Socio del proyecto	Fondazione Nazionale Carlo Collodi, IT
Escuela participante en la fase piloto	Mons. Simonetti, (Escuela Primaria )
Ubicación	Piazza Simonetti, 4 – 51017 Pescia (PT)
Fechas	02/10/2012 05/10/2012
Forma artística	Poesía
Nombre de los profesores y de los artistas involucrados en la fase piloto	Lengua 1 Profesora 4A: Debora Filippelli Lengua 1 Profesora 4B: Maria Cristina Serafini Lengua 2 Profesora Gina Rita Fantucchio Profesora de ciencias: Costanza Panigada Preparadora: Cinzia Laurelli
Edad de los estudiantes	9-10 años
Número de estudiantes	50 estudiantes/ Dos clases: 4A - 4B
Duración de la fase piloto	Dos sesiones de 60' en la clase. Más ±60' para la preparación de los profesores incluyendo una selección de videos, poemas y la preparación de fotocopias para ser distribuidos a los estudiantes.
Material de ayuda a los profesores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarras digitales</li> <li>• Videos in Lengua1 (Italiano) y en la Lengua 2 sobre el ciclo del agua y las nubes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://cicloacqua.altervista.org/ciclo/cycle.html">http://cicloacqua.altervista.org/ciclo/cycle.html</a></li> <li>- <a href="http://www.scuoladecs.ti.ch/et/casa/PDF/acqua.pdf">http://www.scuoladecs.ti.ch/et/casa/PDF/acqua.pdf</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YswL4dIDQuk">http://www.youtube.com/watch?v=YswL4dIDQuk</a></li> <li>- <a href="http://svs.gsfc.nasa.gov/goto?10501">http://svs.gsfc.nasa.gov/goto?10501</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=j_4iTuMEGt8">http://www.youtube.com/watch?v=j_4iTuMEGt8</a></li> </ul> </li> <li>• Lapiceros;</li> <li>• Notas adhesivas en dos colores;</li> <li>• Copias de la presentación impresa en formato A3 con poemas seleccionados sobre el ciclo del agua en la Lengua 2 (anexo 1);</li> <li>• Copias impresas en formato A4 de fotos relacionadas con el tema para crear poemas (anexo 2).</li> </ul>

**Prerrequisitos de conocimiento de los alumnos** (si aplicable): Ninguno (ver nota 1).

**Procedimiento:**

- El profesor de la Lengua 1 muestra a los estudiantes los videos seleccionados sobre el ciclo del agua y las nubes en las lenguas L1 y L2 seguido de una discusión de grupo
- El profesor de la Lengua 2 selecciona un poema Inglés de alrededor de 80 palabras es (Anexo 1 )
- El profesor de la Lengua 2 subraya con diferentes colores 18 palabras del poema seleccionado ( 4 palabras desconocidas pertenecientes al Glosario de Ciencia , 4 palabras comunes conocidas por los estudiantes y 10 palabras desconocidas )
- El profesor de la Lengua 2 lee el poema en clase y escribe en la pizarra las 18 palabras seleccionadas del poema.
- Los estudiantes comienzan a trabajar en grupos pequeños
- Se distribuye una copia a color del poema a los estudiantes (formato A3 ): una copia para cada grupo
- Los estudiantes copian las 18 palabras de la pizarra 18 notas adhesivas de colores y las pegan en el margen derecho de la copia impresa del poema.
- Los estudiantes hacen la traducción de las 18 palabras en la Lengua 1 y las escribe en 18 notas de colores y las pegan en el margen izquierdo de la copia impresa del poema.
- Cada grupo lee la traducción en el Lenguaje 1
- Con las palabras aprendidas, los profesores piden a cada estudiante que creen un poema en las Lenguas 1 o 2 adjuntando algunas fotos (anexo 2 )
- Trabajando en grupo los estudiantes traducen los poemas y los copian en sus cuadernos

**Resultados: A través de este ejercicio, los estudiantes:**

- Han reconocido y aprendido de memoria las 14 palabras desconocidas en la Lengua 2
- Han aprendido vocabulario sobre el tiempo y el ciclo del agua en la Lengua 1
- Han aprendido un lenguaje común y científico en la Lengua 2
- Han aprendido a producir oraciones muy simples y poemas en las Lengua 1 y Lengua 2 usando las palabras que han memorizado.
- Han expresado sus sentimientos a los demás de una manera sencilla y alegre.
- Han aprendido que aprender juntos es más fácil y agradable.

**Reflexiones de los estudiantes:**

No sabía que estas palabras tan difíciles en inglés fueran tan parecidas a las italianas  
He intentado adivinar el significado de dos palabras en inglés y lo he conseguido  
¡He aprendido a conocer las nubes y sus nombres!

**Reflexiones de los profesores:**

En cuanto a los vídeos en las Lenguas 1 y 2 los niños han comprendido muchas palabras científicas en la Lengua 2.

Durante el proceso de enseñanza de vocabulario en la Lengua 2 la correcta aplicación de la Lengua 1 puede efectivamente facilitar la memorización de nuevas palabras en la Lengua 2

Esta actividad ha involucrado a los estudiantes en los procesos interactivos de aprendizaje y fomentan un enfoque común para resolver problemas y mejorar su capacidad para trabajar en grupo.

Escribir poemas ofrece a los estudiantes la posibilidad de expresar de una manera sencilla sus sentimientos y emociones y les permite encontrar su propio punto de vista sobre el tema que están aprendiendo.

Escribir poemas permite a los estudiantes compartir sus sentimientos y fomentar la comunicación de grupo y la creatividad.

Visita <http://artined-eu.wikispaces.com/> . Para ver el video piloto, fotos y escritos por los estudiantes: <http://artined-eu.wikispaces.com/Scuola Primaria Mons Simonetti>

## ARTinED INFORME DE MEJORES PRÁCTICAS

Socio del proyecto	Liceul de Arte Dinu Lipatti, RO
Escuela participante en la fase piloto	Liceul de Arte Dinu Lipatti
Ubicación	Strada Pătrașcu Vodă, nr. 2bis, Pitești
Fechas	05/10/2012 12/10/2012
Forma artística	Artes visuales
Nombre de los profesores y de los artistas involucrados en la fase piloto	Profesor de 4º grado: Marinela Dinuță Artista de artes visuales: Anca Giura Preparadores: Adela Georgescu, Mariana Stan
Edad de los estudiantes	10 - 11 años
Número de estudiantes	29 estudiantes
Duración de la fase piloto	Dos sesiones de 60' en la clase 60' de preparación para que los profesores seleccionen videos, poemas y preparen las fotocopias que se distribuirán a los estudiantes.
Material de ayuda a los profesores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra blanca</li> <li>• Videos sobre el ciclo del agua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YswL4dIDQuk">http://www.youtube.com/watch?v=YswL4dIDQuk</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=u3QwLYfgwP0">http://www.youtube.com/watch?v=u3QwLYfgwP0</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0_c0ZzZfC8c">http://www.youtube.com/watch?v=0_c0ZzZfC8c</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=svUZYMJNFWo">http://www.youtube.com/watch?v=svUZYMJNFWo</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=F9Yi4dAzHsc">http://www.youtube.com/watch?v=F9Yi4dAzHsc</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=KQ8KRznrXiA">http://www.youtube.com/watch?v=KQ8KRznrXiA</a></li> </ul> </li> <li>• Proyector</li> <li>• Ordenador portátil</li> <li>• Álbumes</li> <li>• Papel</li> <li>• Hilo</li> <li>• Algodón</li> <li>• Acuarelas</li> <li>• Cuencos</li> <li>• Plástico transparente</li> <li>• Papel de aluminio</li> <li>• Plastilina,</li> <li>• Ceras de colores</li> <li>• Papel pinocho</li> <li>• Palos de madera</li> <li>• Bote de plástico</li> <li>• Rama de un arbusto</li> </ul>

**Prerrequisitos de conocimiento de los alumnos** (si aplicable): Ninguno

**Procedimiento:**

- El profesor presenta los objetivos de la clase.
- El profesor comienza la clase con algunas preguntas preliminares como:
  - ¿Por qué es importante el agua para la vida?
  - ¿El agua siempre está en forma líquida?
  - ¿El agua en la naturaleza jamás desaparece?
- Para obtener información adicional, el profesor utilizará videos y animaciones sobre el ciclo del agua, seleccionándolos de los recursos previstos en este plan o de otros recursos on-line.

- El artista pide a los estudiantes que creen un producto que pueda mostrar el ciclo del agua (la lluvia, la nieve, el lago, el lago helado, los ríos, el mar, el sol las plantas y los animales).
- Los estudiantes empiezan a trabajar en parejas y crean el producto final:
  - Las gotas de lluvia se componen de papel atado con hilo para representar la precipitación
  - Las nubes se hacen con papel y algodón
  - El sol será papel pintado con acuarelas
  - El lago se representa con un recipiente cubierto en plástico transparente
  - El lago congelado se hará con un recipiente cubierto con papel de aluminio
  - El suelo, las algas y los peces del recipiente se hacen con plastilina
  - Los patos, el pato con una bufanda, el perro, las ranas, los pingüinos y las mariposas se harán de plastilina ,
  - Algunos árboles estarán hechos de papel coloreados con lápices de colores, otros árboles estarán pintados con acuarelas
  - El suelo se hará con papel pinocho
  - El cielo se hace con papel pinocho
  - El río y el lago se pueden hacer con 2 tonos diferentes de papel pinocho en azul
  - Las plantas están hechas con palos de madera y plastilina
  - Las macetas para las plantas son botes de plástico
  - Los copos de nieve son de papel atado con hilo
  - Los nenúfares del agua están hechos de plastilina
  - La figura de una persona se hace de plastilina
  - Un árbol es la rama de un arbusto
- A continuación, los estudiantes ponen las piezas juntas para hacer el producto
- Los estudiantes muestran su producto final en la escuela

### **Resultados**

Al final de esta clase los estudiantes han aprendido:

- Sobre la importancia del agua para la vida
- Sobre la forma de ahorrar agua
- Sobre el ciclo del agua en la naturaleza
- Vocabulario de ciencia
- A ser creativos
- A desarrollar habilidades de interacción social y emocional mediante discusiones con otros estudiantes y el intercambio de experiencias,
- A crear una composición artística.

### **Reflexiones de los estudiantes:**

- Me ha gustado crear las nubes
- No necesitas un talento especial para dibujar
- Me gustaría dibujar durante las clases de matemáticas

### **Reflexiones de los profesores:**

Al principio no todos los niños querían estar involucrados en este tipo de actividades, considerando que algunos de ellos no tenían las habilidades necesarias. Pero el ambiente lleno de energía, la felicidad de los otros niños y la ayuda que recibieron despertó en ellos el deseo de participar en la actividad.

A los estudiantes les gustaba especialmente la actividad relacionada con el agua - el ciclo del agua, el estado de agregación, los usos de agua - debido a que durante esta actividad se utilizan las artes visuales y participan en las actividades prácticas, por lo que fue muy satisfactorio desde el momento en el que crearon un producto concreto. Ellos también estaban muy emocionados porque lo que crearon les hizo entender mejor las ideas teóricas sobre lo que ya habían discutido en clase.

Visita <http://artined-eu.wikispaces.com/> para ver el vídeo piloto y fotos: [http://artined-eu.wikispaces.com/Liceul\\_de\\_Art%C4%83\\_Dinu\\_Lipatti\\_Pite%C8%98ti](http://artined-eu.wikispaces.com/Liceul_de_Art%C4%83_Dinu_Lipatti_Pite%C8%98ti)



# Escenarios de casos desde ARTinED


## Los escenarios de casos

Los escenarios de casos proporcionan una mayor comprensión para los maestros, trainers, expertos curriculares en maneras adicionales en que la metodología ARTinED se puede utilizar para hacer frente a problemas y desafíos.

Los escenarios de casos seleccionados sobre la base de la metodología ARTinED muestran caminos sencillos para que los maestros integren diferentes formas de arte (danza, música, teatro, escritura creativa y poesía, artes visuales) en la enseñanza de las matemáticas, las ciencias y los idiomas a nivel de educación primaria.

Le sugerimos algunas ideas, que, esperamos, puedan inspirar a los maestros de escuelas primarias para experimentar estas ideas o incluso mejorar sus propias ideas.



Danza y lenguas extranjeras	
Preparado por	Matilda Norling Persson (Viksjöforsbaletten, Suecia)
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Practicar vocabulario a través de canciones en inglés
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor presenta una canción en inglés con un mensaje y texto claros de modo que os niños puedan conectar con la letra de la canción.</p> <p>Juntos, el profesor y los alumnos escuchan y analizan la canción, discuten de qué trata, y también hablan de las palabras que son fáciles o difíciles de entender. Si hay incertidumbre sobre el contexto de las canciones el profesor lo explicará cuidadosamente para asegurarse de que todos en la clase lo comprenden antes de avanzar a la siguiente fase.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El maestro, después, enseña a los niños una coreografía sencilla basada en la letra de la canción. Algunos movimientos deben repetirse varias veces, por ejemplo, en el estribillo, que por lo general se repite varias veces. Después de enseñar la coreografía a los niños se practica el baile varias veces hasta todos lo aprenden.</p> <p>Después se practicarán las dos cosas: cantando la letra de la canción y moviendo el cuerpo al mismo tiempo, de esta manera, los estudiantes practican cual es el significado de la palabra; se trata de un paso en la fase de aprendizaje.</p> <p>La clase, entonces se divide en grupos y cada uno muestra a los demás el baile y canta la canción al mismo tiempo.</p>



Adicionalmente: para seguir este tipo de clase, es posible dar a los alumnos una nueva canción y dejarles practicar cómo explicar una palabra a través del movimiento y evaluar y mostrar a los demás los resultados.

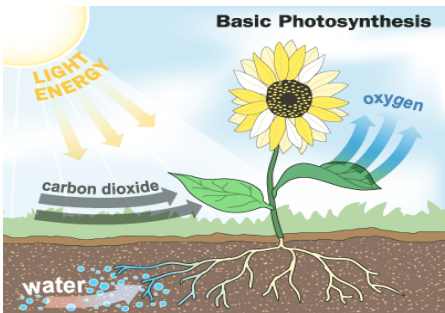
Canciones sugeridas

- *All you need is love* – The Beatles
- *Speed of sound* – Coldplay
- *Dance, dance, dance* – Lykke Li
- *Euphoria* – Loreen

Resultados del aprendizaje

- Aprender vocabulario en 3 fases
- Analizar el contenido de las letras y discutirlo
- Aprender cómo sincronizar la expresión corporal con la voz
- Practicar ritmos y movimientos del cuerpo
- Practicar el estar frente de un público y explicar un contenido a través del cuerpo y las palabras
- Aprender a ser creativo en grupos

	<b>Música y Ciencias</b>
Preparado por	Teresa Dello Monaco (The Mosaic Art And Sound, Londres)
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Fotosíntesis
Procedimiento de enseñanza	<p><b>A)</b> El profesor explica la materia y la divide en dos partes. He aquí un ejemplo de una explicación simplificada de la asignatura:</p> <p><b>La fotosíntesis</b> es un proceso en el cual las plantas verdes usan la energía del sol para transformar el agua, dióxido de carbono y minerales en oxígeno y compuestos orgánicos. Es un ejemplo de cómo las personas y las plantas son dependientes el uno del otro en el sostenimiento de la vida.</p> <p><b>Parte 1: <u>Sol y luz</u></b></p> <p>La luz del sol brilla sobre la superficie de la Tierra.</p> <p>La luz es energía. Cuando esa energía brilla en una planta verde, tienen lugar algunas reacciones con el fin de almacenar energía en forma de moléculas de azúcar.</p> <p><b>Parte 2: <u>Clorofila</u></b></p> <p>La clorofila es el compuesto que puede captar la luz solar y empezar todo el proceso. El pigmento de clorofila verde es el único capaz de convertir la energía de la luz en una forma que puede ser almacenada (como alimento - glucosa) y ser utilizada cuando sea necesario.</p> <p>El dióxido de carbono y el agua (absorbido desde las raíces) se combinan con la luz de la clorofila para crear oxígeno y glucosa (la comida). La glucosa se utiliza en diversas formas por todas las criaturas del planeta. La fotosíntesis proporciona la mayor parte del oxígeno que necesitamos para respirar. Las células animales necesitan oxígeno para sobrevivir.</p>



**B)** El profesor ayuda a los niños a crear frases muy cortas para resumir el proceso, tales como: "El Sol crea la luz, las plantas lo atrapan, la clorofila transforma la energía del sol en alimento, gracias, gracias, gracias, Sol y plantas, por darnos el oxígeno y la vida...".

**C)** El profesor da a los niños los instrumentos de percusión: de mano, maracas, tambores, bongos, congas, etc

De manera alterna, si el profesor no tiene instrumentos musicales disponibles, los niños pueden hacer ritmos con las palmas o con partes de su cuerpo, y mediante el uso de bolígrafos y lápices que se golpean sobre los libros y escritorios.

Todos los niños forman un círculo y juegan al Sol que envía la luz a la superficie de la Tierra.



**D)** Después los niños se dividen en tres grupos. El grupo uno continúa jugando a que el Sol envía energía solar. Los niños de este grupo utilizan los instrumentos de percusión, en voz muy baja.

Al mismo tiempo el grupo dos canta "la, la, la, la" en una melodía simple de pocas notas. Esta melodía podría ser las notas de inicio de *Frere Jacques* (Do-Re-Mi-Do/CDEC), que se repite varias veces. Este grupo simboliza la clorofila en acción. Los niños cantan en voz baja.

De nuevo, al mismo tiempo, los niños del grupo 3 leen, en posición de coro, el texto creado al principio (punto B) y finalizan cantando "Gracias" muchas veces con el tono "la, la, la, la" de *Frere Jacques*.

Resultados del aprendizaje

- El conocimiento de un tema científico que será recordado con facilidad debido a la actividad musical.
- El trabajo en equipo.
- Habilidades de escucha.

	<b>Matemáticas a través de la escritura creativa</b>
Preparado por	Cinzia Laurelli (Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Italy) cinzialaurelli@gmail.com
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	La resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento y del razonamiento, el reconocimiento de los diferentes sistemas de medición en el mundo, la conversión sencilla de unidades, las escalas de los mapas, la conversión de las distancias del mapa. Sistema de medida, conversión de unidades, divisas.
Procedimiento de enseñanza	<div data-bbox="496 577 837 965" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="858 577 1406 965">El profesor comienza la clase contando la historia y los personajes principales del libro seleccionado (véase más adelante). Luego, con la ayuda de un globo terráqueo, o un mapa del mundo, el profesor pedirá a los niños que identifiquen los diferentes lugares y países de todo el mundo que visitan los personajes principales de la historia. Los niños tomarán notas acerca de los nombres de los diferentes países. A</p> <p data-bbox="496 981 1406 1200">continuación, grupos de 4/5 alumnos, se analiza el texto tratando de averiguar la moneda y el sistema de medida utilizado en cada país. Este ejercicio permitirá a los estudiantes memorizar y vincular los diferentes países con el sistema de medición y las distancias entre dos lugares o entre países diferentes. Al final los estudiantes tendrán un conjunto de datos que podrán comparar.</p> <p data-bbox="496 1205 1406 1637">El profesor pedirá a los niños que creen una nueva historia o un poema con la información que han recopilado y usando algunas de las experiencias personales adquiridas durante sus propios viajes. Esto enriquecerá la participación de los estudiantes en la discusión, a través de la experiencia personal y los diferentes hallazgos en el libro seleccionado. La creación de nuevas historias o poemas promoverá la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.</p> <div data-bbox="496 1249 826 1666" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="858 1641 1406 1928">Una vez que se crean las nuevas historias, el profesor las utilizará para preparar, en colaboración con los estudiantes, ejercicios simples de conversión de unidades dentro del mismo sistema de medición o con diferentes sistemas de medida: por ejemplo, de metros a kilómetros, o de kilómetros a millas o de cambio de divisas, por ejemplo del las libras inglesas a euros o a dólares de EE.UU. Podrá utilizar todas las monedas y unidades de medida mencionadas en las historias de los estudiantes.</p>

El profesor también puede plantear preguntas sencillas: "¿Qué es casi igual que 1 metro? ¿Un pie o tres pies?"  
 Para llegar a la respuesta correcta se puede pedir a los niños que midan su huella y la comparen con un metro.  
 Se pueden desarrollar una gran cantidad de ejercicios utilizando el cambio de divisas para, así, mejorar la capacidad de contar dinero. Además también pueden ser útiles para el desarrollo de actitudes responsables hacia el dinero lo que será muy útil en la edad adulta.



**Libros para niños propuestos para esta actividad:**


- “La vuelta al mundo en ochenta días”, de Julio Verne
- “El maravilloso viaje de Nils Holgersson”, de Selma Lagerlöf

- **Nota para los profesores:** *No todos los libros son apropiados para mejorar las clases de matemáticas y literatura. Los investigadores y educadores han desarrollado criterios para la selección los libros que se puede integrar con eficacia en la enseñanza de las matemáticas. Consejo: cuando se selecciona un libro para esta actividad el factor “sorpresa” es muy importante.*

- **Lectura adicional:** <https://s3.amazonaws.com/quantile-resources/resources/downloads/static/ChildrensLiterature.pdf>

Resultados del aprendizaje

- Desarrollo del pensamiento y del razonamiento
- Mejora de la creatividad y del desarrollo literario
- Aprendizaje de resolución problemas
- Reconocimiento de los diferentes sistemas de medida utilizados en el mundo
- Memorización de los conceptos matemáticos a través de la experiencia personal
- Practica de una sencilla conversión de unidades de los diferentes sistemas de medición
- Conversión de las distancias de un mapa
- Uso de escalas de mapa
- Aprender a vincular temas de matemáticas con la experiencia personal
- Desarrollar una actitud responsable hacia el dinero
- La práctica de trabajar de forma colaborativa

Artes visuales y lenguas extranjeras	
Preparado por	Adela Georgescu (Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Rumanía)
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Prendas de vestir (clase de aprendizaje)
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor saca a una niña y un niño frente a la clase y el profesor describe la ropa que llevan. El vocabulario, en el idioma elegido, se escribe en la pizarra.</p> <p>El profesor muestra catálogos de moda a los estudiantes con diferentes prendas de vestir, en el idioma elegido. Las nuevas palabras se añaden a la pizarra.</p> <p>El profesor repite las palabras y los estudiantes las repiten a coro. Entonces el profesor propone a los alumnos que repitan el nuevo vocabulario de forma individual.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El profesor divide a los estudiantes en 4 grupos, cada uno representa una estación del año.</p> <p>A cada grupo se le da un tablero en el que hay un niño y una niña dibujados, papel de colores, tijeras, pegamento, lápices.</p> <p>Cada grupo crea prendas con el papel de colores y luego pegan las prendas de vestir en el chico y la chica dibujados en la pizarra; los niños visten a los dibujos de acuerdo a la estación que cada grupo representa.</p> <p>Sucesivamente, cada grupo presenta su collage. Hablan de las prendas de ropa que hicieron.</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender vocabulario relacionado con diversas prendas de vestir,</li> <li>• Creación de prendas de vestir</li> <li>• Hacer collages</li> <li>• Creación de estados de ánimo y emociones</li> <li>• Desarrollo de la expresión visual</li> <li>• Desarrollar habilidades de interacción social y emocional mediante discusiones con otros estudiantes y el intercambio de experiencias</li> </ul>
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Rumanía Adela Georgescu, <a href="mailto:adelaelengeorgescu@yahoo.com">adelaelengeorgescu@yahoo.com</a>